

 <p>Lippisches Landesmuseum Detmold / Annika Drewes [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Pietà</p> <p>Museum: Lippisches Landesmuseum Ameide 4 32756 Detmold (0 52 31) 99 25 0 mail@lippisches-landesmuseum.de</p> <p>Sammlung: Kunstgeschichtliche Sammlung</p> <p>Inventarnummer: K 2008/2897/2008</p>
--	--

## Beschreibung

In plastischer Spitze hat Hanne-Nüte Kämmerer (1903-1981) eine Pietà geschaffen. Die sitzende Mater Dolorosa aus hellem Faden trägt einen schwarzen Schleier, der auf ihrem Kopf in einer Krone endet. Maria ist hier bereits als Himmelskönigin dargestellt. Auf ihren Knien ruht der Leichnam ihres Sohnes Christi, der in Gänze aus goldenem Faden gefertigt ist. Die Madonna blickt mit trauernd gesenktem Kopf auf ihren toten Sohn hinab. Früheste erhaltene Darstellungen der Pietà, auch Vesperbild genannt, stammen aus dem Raum Naumburg, Erfurt und Coburg sowie aus dem Gebiet des Bodensees (14. Jahrhundert). Das bekannteste Werk dieser Gattung schuf Michelangelo Buonarroti. Seine Pietà steht im Petersdom in Rom und ist aus Marmor gefertigt.

## Grunddaten

Material/Technik:	Plastische Spitze; Nylon; Schiefer, Plexiglas; Nadelspitze / handgenäht
Maße:	(H x B x T) 29,7 x 39,4 x 29,7 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Hanne-Nüte Kämmerer (1903-1981)
	wo	Münster (Westfalen)

## Schlagworte

- Pietà
- Spitze (Stoff)
- Westfalenstoffe (Marke)

## Literatur

- Hegenberg, Monika (2009): Spitzenwerke; in: Heimatland Lippe. Giesdorf
- Kämmerer, Hanne-Nüte (1980): Hanne-nüte Kämmerer - Perlen und Spitzen. Bielefeld
- Rommé, Barbara (2009): Westfalenstoffe und andere Spitzen. Bielefeld