

	<p>Objekt: Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Blatt 1: Nacht</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D1</p>
--	---

Beschreibung

Ein Mann in Profilansicht (Klinger selbst) sitzt auf einer Bank am Rand eines Weges. Mit seiner rechten Hand stützt er seinen Kopf, die linke ruht auf seinem Knie. Gedankenverloren blickt er auf eine langstielige Lilie, die von einem Schmetterling umflogen wird. Sie wächst auf einer kurzgeschnittenen Grasfläche, die von einer Hecke mit geöffneter Pforte eingefriedet wird. Hinter der Hecke erstreckt sich das Meer bis zum Horizont. An dem schwach bewölkten Himmel zeigt sich der Mond, dessen Licht sich im Wasser spiegelt.

Die erste Ausgabe der Folge "Vom Tode. Erster Teil" erschien 1889 in Rom. In diesem Fall handelt es sich um ein Blatt der vierten Ausgabe, nach 1897 erschienen.

Grunddaten

Material/Technik: Radierung, Aquatinta auf gelblichem Bütten
Maße: Blatt: 47,2 x 35,8 cm; Platte: 31,3 x 31,5 cm;
Bild: 27,6 x 27,3 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1889
	wer	Max Klinger (1857-1920)
	wo	

Schlagworte

- Druckgraphik

- Lilien
- Meer
- Melancholie
- Mond
- Wasser

Literatur

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 171