

	<p>Objekt: Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Blatt 2: Seeleute</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D2</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Das Blatt ist graphisch zweigeteilt. Der Titel bezieht sich auf das obere Bild, in dem sich drei Seeleute auf Felsen gerettet haben. Die im Hintergrund im Meer aufragenden Wrackteile deuten darauf hin, dass sie Schiffbruch erlitten haben. Während sich zwei Seeleute etwas zurückversetzt gegenseitig auf die Felsen helfen, erblickt der vordere in Rückenansicht eine riesige Schildkröte, die links auf den Felsen kriecht. Die Situation erscheint ausweglos.

Auf der unteren Bildtafel ist eine höllenartige Szene mit nackten Menschen vor einem Dämon zu sehen. Links treibt ein Skelett mit Sense eine Gruppe bekleideter Menschen in die Welt dieses monströsen Wesens.

Die erste Ausgabe der Folge "Vom Tode. Erster Teil" erschien 1889 in Rom. In diesem Fall handelt es sich um ein Blatt der vierten Ausgabe, nach 1897 erschienen.

Grunddaten

Material/Technik: Radierung, Aquatinta auf gelblichem Bütten
Maße: Blatt: 47,6 cm x 35,5 cm; Platte: 28,4 cm x 31,4 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1889
	wer	Max Klinger (1857-1920)
	wo	

Schlagworte

- Der Tod als Skelett
- Druckgraphik
- Meer
- Schiffbruch
- Schildkröte
- Seefahrt
- Wasser

Literatur

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 172 VI