

	<p>Objekt: Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Blatt 7: Landmann</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D7</p>
--	--

Beschreibung

Zwei Ackerpferde sind an einen verunfallten Pflug gebunden. Rechts davon liegt ein Bauer bäuchlings am Boden, die rechte Hand an den Kopf gepresst. An den Seiten des Zierrahmens, der die Darstellung einfasst, sind hochgewachsene Getreidehalme zu sehen, im unteren Segment Knochen sowie eine weibliche Gestalt. Ihr Gesicht befindet sich auf gleicher Höhe mit dem Kopf des Landmannes, dessen Leib sie mit ihrer Knochenhand umschlingt.

Die erste Ausgabe der Folge "Vom Tode. Erster Teil" erschien 1889 in Rom. In diesem Fall handelt es sich um ein Blatt der vierten Ausgabe, nach 1897 erschienen.

Grunddaten

Material/Technik:	Radierung, Aquatinta auf gelblichem Bütten
Maße:	Blatt: 35,5 x 41,7 cm; Platte: 18,7 x 29,7 cm; Bild: 14,8 x 26,7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1889
	wer	Max Klinger (1857-1920)
	wo	

Schlagworte

- Acker
- Bauer

- Druckgraphik
- Pferd
- Pflug

Literatur

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 177 V