

	<p>Object: Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Blatt 8: Auf den Schienen</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D8</p>
--	--

## Description

Der in Form eines Skeletts erscheinende Tod liegt entspannt, die Beine übereinander, den Kopf zur Seite gedreht und auf seinen Mantel gebettet, einen Finger wie überlegend am Mund, quer über Eisenbahnschienen und wartet auf einen Zug. Hinter ihm öffnet sich neben hohen Felsen ein Abgrund. Im tieferliegenden Gelände schlängelt sich ein Pfad ins zurückliegende Gebirge. Die Darstellung ist von einem Zierrahmen eingefasst, aus dessen dunklem Grund Köpfe und Wurzelwerk aufscheinen.

Die erste Ausgabe der Folge "Vom Tode. Erster Teil" erschien 1889 in Rom. In diesem Fall handelt es sich um ein Blatt der vierten Ausgabe, nach 1897 erschienen.

## Basic data

Material/Technique:	Radierung, Aquatinta auf gelblichem Bütten
Measurements:	Blatt: 47,3 x 35,3 cm; Platte: 26,3 x 18,6 cm; Bild: 21,6 x 14,5 cm

## Events

Created	When	1889
	Who	Max Klinger (1857-1920)
	Where	

## Keywords

- Berglandschaft

- Graphics
- Rail
- Railway
- Skeleton

## Literature

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 178 V