

	<p>Object: Opus XI. Vom Tode. Erster Teil. Blatt 10: Der Tod als Heiland</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D10</p>
--	---

Description

In einer kargen Wüstenlandschaft mit drei Palmen steht eine bis zum Kopf in ein weißes Gewand gehüllte Figur im Profil nach rechts. Im rechten Arm trägt sie einen Palmzweig, der linke Arm ist erhoben. Vor ihr und ihr zugewandt, kniet ein Mann in dunklem Gewand wie in Anbetung, den Kopf am Boden. Rechts flieht eine Menschengruppe in die entgegengesetzte Richtung. Im Zierrahmen, der die Darstellung umgibt, verbinden sich menschliche Leiber mit floralen Motiven. Unterhalb der Bildtafel liegt in einer architektonischen Rahmung, ähnlich einer Predella oder einem Sarkophag, ein nackter Toter in strenger Profilansicht und mit abgewendetem Kopf.

Mit den Worten "WIR FLIEH'N DIE FORM DES TODES, NICHT DEN TOD; DENN VNSRER HOECHSTEN WUENSCHEN ZIEL IST: TOD", fasst Max Klinger in diesem letzten Blatt der zehnteiligen Graphikfolge den Inhalt des Zyklus zusammen.

Die erste Ausgabe der Folge "Vom Tode. Erster Teil" erschien 1889 in Rom. In diesem Fall handelt es sich um ein Blatt der vierten Ausgabe, nach 1897 erschienen.

Basic data

Material/Technique:	Radierung, Aquatinta auf gelblichem Bütten
Measurements:	Blatt: 35,7 x 41,6 cm; Platte: 24,4 x 31,3 cm; Bild: 22,3 x 30 cm

Events

Created	When	1889
	Who	Max Klinger (1857-1920)

Where

Keywords

- Arecaceae
- Death
- Desert

Literature

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 180 X