

	<p>Object: Opus XIII. Vom Tode. Zweiter Teil, Blatt 4: Genie (Künstler)</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D42</p>
--	--

## Description

Das Künstler-Genie in Schwarz und eine Frauengestalt in hellem, blumenbesticktem Kleid gehen dicht nebeneinander auf einem mit Gras und Blumen bewachsenen Pfad durch eine Allee mächtiger Bäume. Links und rechts von dieser öffnet sich eine mediterrane Küstenlandschaft. Die rechte Hand der Frau ruht locker auf der Schulter des Mannes, ihr Blick ist entrückt nach oben gerichtet. Der Mann hat den Kopf zurückgewendet, in Richtung einer ausgemergelten Gestalt, deren Leib von einem Tuch nur spärlich bedeckt wird. Die Arme und Beine dieser Frau sind mit Ketten und Kugeln gefesselt. Hohläugig und mit geöffneten Armen blickt sie dem Paar nach.

## Basic data

Material/Technique:	Kupferstich auf Japanpapier
Measurements:	Blatt: 61,1 x 46,1 cm; Platte: 44,9 x 34,5 cm; Bild: 41,5 x 31,7 cm

## Events

Created	When	1898-1910
	Who	Max Klinger (1857-1920)
	Where	

## Keywords

- Artist
- Graphics

- Landscape
- Muse

## Literature

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 233 VI