

	<p>Object: Opus XIII. Vom Tode. Zweiter Teil. Blatt 1: Integer vitae scelerisque purus</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D41</p>
--	---

Description

Ein nackter, kahlköpfiger Gigant thront mit weit ausgebreiteten Armen im Bildzentrum in Wolken über einer antiken Ruinenlandschaft. Seine rechte Hand ruht auf einem aktiven Vulkan, in seiner linken Hand hält er ein Stundenglas. Die untere Bildhälfte zeigt einen nackten Mann in Profilansicht, der mit ausgestreckten Armen nach rechts auf einen Abgrund zuschreitet, in den die Begründer der Weltreligionen – Moses, Christus und Buddha – zu stürzen drohen und in den Zeus bereits herabgefallen ist. Der Titel "Integer vitae/scelerisque purus" ("Untadelig im Leben und frei von Schuld") ist der Anfangsvers einer Ode des Horaz (Oden I, 22).

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich auf Japanpapier
Measurements:	Blatt: 61,4 x 46,2 cm; Platte: 40,6 x 31,7 cm; Bild: 39,4 x 30 cm

Events

Created	When	1898-1910
	Who	Max Klinger (1857-1920)
	Where	

Keywords

- Abgrund

- Graphics
- Hourglass
- Ruins
- Volcano

Literature

- Singer, Hans Wolfgang (1909): Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Berlin, Nr. 230 III