

	<p>Objekt: Exlibris Bertha Bienert</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 <a href="mailto:info@kunsthalle-bielefeld.de">info@kunsthalle-bielefeld.de</a></p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D637</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Beschreibung

Ein in zwei Zonen untergliederter architektonischer Wandaufriß. Im unteren Segment rahmen üppige Veilchen ein Sprossenfenster. Die beiden Flügel sind geöffnet, dahinter sind eine Wiese und der Saum eines Waldes zu sehen. Vor dem Fenster liegt ein geöffnetes Buch. In der oberen Zone thront mittig eine antikisierende Figur, die von zwei kannelierten Säulen, die den Architrav mit Segmentbogen stützen, gerahmt wird. Die Figur ist Michelangelos Lorenzo di Piero de' Medici in der Medici-Kapelle von Florenz entlehnt, als ein Bild der "vita contemplativa". Auf der Fassade stehen die Worte: EX LIBRIS BERTHA BIENERT.

Bertha Bienert, geb. Suckert (1868–1945) lebte in Dresden. Sie war die ältere Schwester der Kunstsammlerin Ida Bienert, ebenfalls geb. Suckert (1870–1965), und Ehefrau des Großindustriellen Theodor Bienert (1857–1935).

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Blatt: 22,6 x 14,5 cm; Platte: 13,1 x 8 cm

## Ereignisse

Hergestellt

wann

1901

wer

Heinrich Vogeler (1872-1942)

wo

## Schlagworte

- Architektur

- Druckgraphik
- Exlibris
- Fenster
- Veilchen

## Literatur

- Rief, Hans-Herman (1974): Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen, Nr. 89