

	<p>Object: Exlibris Bertha Bienert</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D637</p>
--	--

Description

Ein in zwei Zonen untergliederter architektonischer Wandaufriß. Im unteren Segment rahmen üppige Veilchen ein Sprossenfenster. Die beiden Flügel sind geöffnet, dahinter sind eine Wiese und der Saum eines Waldes zu sehen. Vor dem Fenster liegt ein geöffnetes Buch. In der oberen Zone thront mittig eine antikisierende Figur, die von zwei kannelierten Säulen, die den Architrav mit Segmentbogen stützen, gerahmt wird. Die Figur ist Michelangelos Lorenzo di Piero de' Medici in der Medici-Kapelle von Florenz entlehnt, als ein Bild der "vita contemplativa". Auf der Fassade stehen die Worte: EX LIBRIS BERTHA BIENERT.

Bertha Bienert, geb. Suckert (1868–1945) lebte in Dresden. Sie war die ältere Schwester der Kunstsammlerin Ida Bienert, ebenfalls geb. Suckert (1870–1965), und Ehefrau des Großindustriellen Theodor Bienert (1857–1935).

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

Blatt: 22,6 x 14,5 cm; Platte: 13,1 x 8 cm

Events

Created

When

1901

Who

Heinrich Vogeler (1872-1942)

Where

Keywords

- Architecture
- Bookplate
- Graphics
- Viola
- Window

Literature

- Rief, Hans-Herman (1974): Heinrich Vogeler. Das graphische Werk. Bremen, Nr. 89