

	<p>Objekt: Die plastische Gestaltung der elektro-mechanischen Schau. Sieg über die Sonne. Blatt 9: Totengräber</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D971</p>
--	--

Beschreibung

Die Figurine des einen "Totengräbers" besteht aus einem weißen trapezförmigen Kasten mit grauen Seiten und einem schwarzen umgedrehten Kreuz unten an der Vorderseite. Sie hat einen gelben Halbkreis als Kopf. Die andere, leicht versetzt dahinterstehende, Figurine hat einen schwarzen trapezförmigen Kasten mit grauen Seiten als Körper und stützt sich auf einen gelben Stock. Vor ihr steht eine gelb-graue Winkelform. Beide Figurinen tragen Zylinder auf ihren Köpfen.

Anfang der 1920er-Jahre erarbeitete El Lissitzky eine elektromagnetische Schau, basierend auf der futuristischen Oper "Sieg über die Sonne", die 1913 in St. Petersburg uraufgeführt worden war (Libretto Alexej Krutschonych; Musik Michail Matjuschin; Dekorationen Kasimir Malewitsch). Die Mappe zu den Figurinen erschien 1923 in Hannover.

Grunddaten

Material/Technik:

Farblithographie

Maße:

Blatt: 53,5 x 45,7 cm; Bild: 37,3 x 26,6 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

1923

wer

El Lissitzky (1890-1941)

wo

Schlagworte

- Druckgraphik
- Konstruktivismus
- Mappenwerk
- Sieg über die Sonne
- Totengräber