

	<p>Objekt: Francisco d'Andrade als Don Juan: Komturszene</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: D435</p>
--	--

Beschreibung

Die Figur des Don Juan (Don Giovanni) aus Mozarts Oper "Don Giovanni" in der Schlusszene. Mit der Linken ergreift Don Giovanni die Hand der rechts am Bildrand angedeuteten steinernen Figur des Komturs, seine Rechte hat er am Degen.

Max Slevogt sah den portugiesischen Sänger Francisco d'Andrade (1856–1921) in der titelgebenden Rolle 1901 in Berlin. Die Radierung ist eine seitenverkehrte Wiedergabe des Gemäldes "Der schwarze d'Andrade" von 1903 in der Hamburger Kunsthalle.

Grunddaten

Material/Technik:

Kaltnadelradierung

Maße:

Blatt: 23 x 15,9 cm; Platte: 9,7 x 6,9 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1911
 wer Max Slevogt (1868-1932)
 wo

[Person- wann
Körperschaft-
Bezug] wer Francisco d'Andrade (1859-1921)
 wo

Schlagworte

- Don Giovanni
- Don Juan
- Druckgraphik
- Szene

Literatur

- Imiela, Hans-Jürgen (1962): Max Slevogt. Das Druckgraphische Werk. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Erster Teil 1890-1914. Heidelberg/Berlin, Nr. 423