

	<p>Object: Francisco d'Andrade als Don Juan: Komturszene</p> <p>Museum: Kunsthalle Bielefeld Artur-Ladebeck-Straße 5 33602 Bielefeld 0521 32999500 info@kunsthalle-bielefeld.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung, Druckgraphik</p> <p>Inventory number: D435</p>
--	--

## Description

Die Figur des Don Juan (Don Giovanni) aus Mozarts Oper "Don Giovanni" in der Schlusszene. Mit der Linken ergreift Don Giovanni die Hand der rechts am Bildrand angedeuteten steinernen Figur des Komturs, seine Rechte hat er am Degen.

Max Slevogt sah den portugiesischen Sänger Francisco d'Andrade (1856–1921) in der titelgebenden Rolle 1901 in Berlin. Die Radierung ist eine seitenverkehrte Wiedergabe des Gemäldes "Der schwarze d'Andrade" von 1903 in der Hamburger Kunsthalle.

## Basic data

Material/Technique: Kaltnadelradierung  
Measurements: Blatt: 23 x 15,9 cm; Platte: 9,7 x 6,9 cm

## Events

Created	When	1911
	Who	Max Slevogt (1868-1932)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Francisco d'Andrade (1859-1921)
	Where	

## Keywords

- Don Giovanni
- Don Juan
- Graphics
- Szene

## Literature

- Imiela, Hans-Jürgen (1962): Max Slevogt. Das Druckgraphische Werk. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. Erster Teil 1890-1914. Heidelberg/Berlin, Nr. 423