

 <p>Weserrenaissance-Museum Schloß Brake [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Beschlagwerkkartusche mit Diana und Aktäon</p> <p>Museum: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Schloßstraße 18 32657 Lemgo 05261-94500 info@museum-schloss-brake.de</p> <p>Sammlung: Graphik</p> <p>Inventarnummer: S 3/01</p>
---	---

Beschreibung

Das Blatt gehört zu einer Folge von sechs Blättern. Hans Vredeman de Vries entwarf die Kartusche, die nach Art der antiken Grottesken aus Beschlagwerk, Rollwerk, Säulen, Fruchtgirlanden, Perlenschnüren, Vasen, Bomben, Affen und Vögeln besteht. Hans Bol lieferte die Vorlage für die mythologische Szene von Aktäon, der die Göttin Diana und ihr Gefolge im Bad überrascht (Ovid, Metamorphosen III,193). Für diesen Frevel verwandelt die Göttin Aktäon in einen Hirsch, worauf ihn die eigenen Hunde nicht mehr erkennen und zerfleischen.

Grunddaten

Material/Technik: Papier, Kupferradierung
Maße: 21 x 28 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung
ann
wer Hans Vredeman de Vries (1527-1609)
wo Antwerpen

Vorlagenerstellung
ann
wer Hans Bol (1534-1593)
wo Antwerpen

Druckplatte
hergestellt
wann
wer Joannes van Doetecum (II) (-1630)
wo Antwerpen

Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Lucas van Doetecum (-1593)
	wo	Antwerpen
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Diana (Mythologie)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ovid (-43-17)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Aktaion (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Affen
- Beschlagwerk
- Fruchtgirlande
- Grotteske
- Hirsch
- Hunde
- Kartusche
- Metamorphosen des Ovid
- Mythos
- Perlenschnur
- Rollwerk
- Säule
- Vase
- Vogel

Literatur

- F. W. H. Hollstein (1997): Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, Vol. 47 und 48, (Peter Fuhring) , Rotterdam 1997, Nr. 325-330.

- Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden (Hg.) (2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, München 2002, p. 248, Nr. 80 (Thomas Fusenig).