

	<p>Object: Vertreibung der Wechsler aus dem Tempel</p> <p>Museum: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Schloßstraße 18 32657 Lemgo 05261-94500 info@museum-schloss-brake.de</p> <p>Collection: Gemälde</p> <p>Inventory number: S 2/00</p>
--	--

Description

Hans und Paul Vredeman de Vries malten die in allen vier Evangelien (Matthäus 21; Markus 11; Lukas 19; Johannes 2) überlieferte biblische Geschichte um 1600. Vermutlich ergänzte der Amsterdamer Maler Pieter Isaacsz die Figuren. Bemerkenswert ist der leere Kirchenraum, in dem sich weder Altäre noch gestiftete Kunstwerke befinden. 1566 hatten die niederländischen Calvinisten in den Kirchen einen Bildersturm entfacht. Sicherlich war der Auftraggeber oder der erste Besitzer des Bildes ein Calvinist.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand
Measurements: 99 x 135 cm

Events

Painted	When	
	Who	Hans Vredeman de Vries (1527-1609)
	Where	Amsterdam
Painted	When	
	Who	Paul Vredeman de Vries (1567-1630)
	Where	Amsterdam

Keywords

- Altar
- Bible

- Calvinism
- Foundation
- Gospel of John
- Gospel of Luke
- Gospel of Mark
- Gospel of Matthew
- Iconoclasm
- Kirchenraum
- Prison
- Protestantism

Literature

- Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden (ed.) (2002): Tussen Stadspaleizen en Luchtkastelen. Hans Vredeman de Vries en de Renaissance, Gent 2002, 348, Nr. 187 (H. Borggreffe).
- Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes, Paul Huvenne, Ben van Beneden, (Hg.) (2002): Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden, München 2002, 348, Nr. 187 (H. Borggreffe). München