

	<p>Objekt: Colosseum</p> <p>Museum: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Schloßstraße 18 32657 Lemgo 05261-94500 info@museum-schloss-brake.de</p> <p>Sammlung: Graphik</p> <p>Inventarnummer: S / 11</p>
--	--

Beschreibung

Das großformatige Blatt erschien im Verlag des Römers Petrus de Nobilibus. Es zeigt das 72 - 80 n. Chr. Unter dem Kaiser Titus Vespasianus erbaute Amphitheatrum Flavium, das sogenannte Colosseum in einer Rekonstruktion. Das Vorbild war ein 1538 von Girolamo Fagioli gestochener, bei Antonio Salamanca herausgegebener Kupferstich, zu dem Domenico Giuntalodi eine Zeichnung gefertigt hatte, wie der Künstlerbiograph Giorgio Vasari überliefert. Eine weitere, Nicolas Beatrizet zugeschriebene Kopie war im Verlag von Antonio Lafreri erschienen. Die Menge der Kopien und Nachstiche zeigt die Beliebtheit des Motivs. Das Colosseum war ein wichtiges Vorbild für die Architektur der Renaissance.

Grunddaten

Material/Technik: Papier, Kupferradierung
Maße: 41 x 57,5 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer Domenico Giuntalodi (1505-1560)
wo Rom

Druckplatte
hergestellt

wer Petrus de Nobilibus Formis (Verlag)
wo Rom

[Geographischer
Bezug]

wer

	wo	Kolosseum
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Amphitheatrum Flavium
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Titus (39-81)
	wo	

Literatur

- Christian Huelsen (1921): Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri, 1921, 145, Nr. 18.
- Christopher L.C.E. Witcombe (2008): Print publishing in sixteenth-century Rome. Growth and Expansion, Rivalry and Murder, Turnhout 2008, 318.
- Giorgio Vasari Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Firenze 1878-85, VI, 27.
- Michael Bury (2001): The Print in Italy 1550-1620, London 2001, Nr. 86.
- Sylvie Deswarte-Rosa (1989): Les gravures de monuments antiques d'Antonio Salamanca, Annali di Architettura, 1, 1989, p. 51-52.