

	<p>Object: Colosseum</p> <p>Museum: Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Schloßstraße 18 32657 Lemgo 05261-94500 info@museum-schloss-brake.de</p> <p>Collection: Graphik</p> <p>Inventory number: S / 11</p>
--	--

Description

Das großformatige Blatt erschien im Verlag des Römers Petrus de Nobilibus. Es zeigt das 72 - 80 n. Chr. Unter dem Kaiser Titus Vespasianus erbaute Amphitheatrum Flavium, das sogenannte Colosseum in einer Rekonstruktion. Das Vorbild war ein 1538 von Girolamo Fagioli gestochener, bei Antonio Salamanca herausgegebener Kupferstich, zu dem Domenico Giuntalodi eine Zeichnung verfertigt hatte, wie der Künstlerbiograph Giorgio Vasari überliefert. Eine weitere, Nicolas Beatrizet zugeschriebene Kopie war im Verlag von Antonio Lafreri erschienen. Die Menge der Kopien und Nachstiche zeigt die Beliebtheit des Motivs. Das Colosseum war ein wichtiges Vorbild für die Architektur der Renaissance.

Basic data

Material/Technique: Papier, Kupferradierung
Measurements: 41 x 57,5 cm

Events

Template creation	When	
	Who	Domenico Giunti (1505-1560)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	
	Who	Petrus de Nobilibus Formis (Verlag)
	Where	Rome

[Relationship to location]	When	
	Who	
[Relationship to location]	Where	Colosseum
	When	
[Relation to person or institution]	Who	
	Where	Colosseum
	When	
	Who	Titus (39-81)
	Where	

Literature

- Christian Huelsen (1921): *Das Speculum Romanae Magnificentiae* des Antonio Lafreri, 1921, 145, Nr. 18.
- Christopher L.C.E. Witcombe (2008): *Print publishing in sixteenth-century Rome. Growth and Expansion, Rivalry and Murder*, Turnhout 2008, 318.
- Giorgio Vasari *Le vite de’più eccellenti pittori, scultori ed architettori*, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Firenze 1878-85, VI, 27.
- Michael Bury (2001): *The Print in Italy 1550-1620*, London 2001, Nr. 86.
- Sylvie Deswarte-Rosa (1989): *Les gravures de monuments antiques d'Antonio Salamanca*, *Annali di Architettura*, 1, 1989, p. 51-52.