

	<p>Object: Blick auf die Externsteine</p> <p>Museum: Lippisches Landesmuseum Ameide 4 32756 Detmold (0 52 31) 99 25 0 mail@lippisches-landesmuseum.de</p> <p>Collection: Kunstgeschichtliche Sammlung</p> <p>Inventory number: K 2010/0028/2010</p>
--	---

Description

Von einem erhöhten Standpunkt aus blickt der Bildbetrachter über Wiesen und Wälder auf die Externsteine im Mittelgrund des Bildes. Sie stehen vor einer Wiese, die hell erleuchtet erscheint, so dass die Externsteine eine pathetische Verklärung erhalten.

Seit der ersten literarischen Erwähnung der Externsteine (1564) gelten sie als germanisches Heiligtum, welches durch Karl den Großen zerstört worden sei. Heute greifen besonders Heimatkundler diese Interpretation immer wieder auf. Ausgrabungen erbrachten bisher keine Nachweise einer kultischen Nutzung in der Ur- oder Frühgeschichte, sondern belegen menschliche Eingriffe erst ab dem Hochmittelalter.

Basic data

Material/Technique: Ölfarbe; Leinenstoff / gemalt
Measurements: (H x B x T) 82 x 98 x 5 cm

Events

Painted When
 Who Edwin Fritzsche (1876-1952)
 Where Horn-Bad Meinberg

[Relationship to location] When
 Who
 Where Externsteine

[Relationship to location] When

Who

Where Lippe (river)

Keywords

- Landscape art
- Painting

Literature

- Banghard, Karl (2008): Senne und Teutoburger Wald. Bielefeld
- Blanke, Lore (2002): Edwin Fritzsche (1876-1952) - Ein Maler sieht seine Stadt. Bad Salzuflen
- Hegenberg, Monika und Scheef, Vera (2010): Alles nur Landschaft. Brake