

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Bad Salzuflen</p> <p>Museum: Lippisches Landesmuseum<br/>Ameide 4<br/>32756 Detmold<br/>(0 52 31) 99 25 0<br/>mail@lippisches-landesmuseum.de</p> <p>Collection: Kunstgeschichtliche Sammlung</p> <p>Inventory number: K 2004/0507/2004</p> |
|--|--|

## Description

Das gezeigte Werk Bialostotzkys (Bial) stammt aus seiner Zeit in Bad Salzuflen, wo der Maler im Alter von 72 Jahren kurzfristig heimisch wurde, bevor er fünf Jahre später seinen endgültigen Wohnsitz in Detmold nahm.

Das Bild ist in der Farbigkeit noch von der Exilzeit des Künstlers in Bolivien beeinflusst, wo Bial die kräftigen, warmen Farben der Quechuakleidung beeindruckten. Hier sind diese Farben auf den herbstlichen Wald im Vordergrund und die durchschimmernden Hausdächer im Hintergrund des Bildes übergegangen.

## Basic data

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Material/Technique: | Pappe / Aquarell       |
| Measurements:       | (H x B) 35,8 x 47,8 cm |

## Events

|         |       |                               |
|---------|-------|-------------------------------|
| Painted | When  | 1968                          |
|         | Who   | Kurt Bialostotzky (1896-1985) |
|         | Where | Bad Salzuflen                 |

## Keywords

- Fagus
- Forest
- Landscape
- Landscape art
- Painting

## Literature

- Bartelt, Fritz (1984): Kurt Bialostotzky (Bial): Maler und Zeichner in Detmold. Detmold
- Hegenberg, Monika (2010): Bolivianische Farbigkeit - Künstlerbiographien des 19. und 20. Jahrhunderts; in: Heimatland Lippe. Giesdorf
- Hegenberg, Monika und Scheef, Vera (2010): Alles nur Landschaft. Brake
- Meier, Burkhard (2009): Das Lipperland: Die schönsten Bilder einer historischen Landschaft. Holzminden